

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**

**АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТІВ:**  
**МУЗИКУВАННЯ З МЕЛОДИЧНИМИ ІНСТРУМЕНТАМИ**

підготовки бакалавра  
спеціальності В5 Музичне мистецтво  
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

**Луцьк – 2026**

**Силабус освітнього компонента** «Ансамбль бандуристів: музикування з мелодичними інструментами» підготовки бакалавра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

**Розробники:**

Сточанська Мирослава Петрівна, доцент;

Чернецька Наталія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.


Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинєць Іван Іванович

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинєць Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  В5 Музичне мистецтво  «Музичне мистецтво»  Перший (бакалаврський)	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин / кредитів <b>150/5</b>		Рік навчання 3
		Семестр 6
		Лекції –
		Практичні (семінарські) – Лабораторні – Індивідуальні - 30 год.
		Самостійна робота - 110 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації - 10 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання		Українська

## II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я, по батькові: **Сточанська Мирослава Петрівна**  
 Вчене звання: **доцент**  
 Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**  
 Контактна інформація: **моб. тел. +380962634325**  
**ел. адреса: [mstochanska@gmail.com](mailto:mstochanska@gmail.com)**

Прізвище, ім'я, по батькові: **Чернецька Наталія Григорівна**  
 Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**  
 Вчене звання: **–**  
 Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**  
 Контактна інформація: **моб. тел. +380502008178**  
**ел. адреса: [Chernetska.Natalija@vnu.edu.ua](mailto:Chernetska.Natalija@vnu.edu.ua)**

## III. Опис вибіркового освітнього компонента

### 1. Анотація курсу

Освітній компонент «Ансамбль бандуристів: музикування з мелодичними інструментами» є однією із складових частин процесу професійної підготовки бакалавра за спеціальністю В5 Музичне мистецтво.

Предметом ОК є засвоєння практичних компетентностей майбутнього учасника й керівника музичного колективу (ансамблю бандуристів) й підготовка до наступної його педагогічної, творчої та концертної діяльності.

На індивідуальних заняттях здобувач освіти вивчатиме специфіку роботи над твором з мелодичними солюючими інструментами (скрипка, дерев'яні духові інструменти тощо), вдосконалюватиме художньо-виконавський рівень гри у ансамблі бандуристів. Працюючи над окремими партіями ансамблевої партитури, зможе набути практичних компетентностей функцій акомпанементу і логічного трактування твору, матиме змогу домогтися довершеності виконавської майстерності у спільному трактуванні музичного матеріалу, зможе поповнити новими інструментальними композиціями власний ансамблевий репертуар, набуде здатності інтерпретувати художні образи, генерувати нові креативні ідеї тощо.

Вивчення ОК дозволить розширити знання про особливості успішного загального звучання бандурного колективу, а також сприятиме оволодінню повним комплексом

відповідних практичних компетентностей для формування основних якостей учасника бандурного ансамблю й майбутнього його керівника.

Здобувач освіти повинен мати музичну підготовку, володіти відповідними виконавськими навичками гри на бандурі та мати бажання вивчення ОК.

## **2. Мета і завдання освітнього компонента**

### **Мета ОК:**

- підготовка високопрофесійного учасника та керівника ансамблю бандуристів до його майбутньої педагогічної, творчої та концертної діяльності;

- виховання креативної особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками та уміннями.

Відповідно до мети, **основними завданнями** ОК є:

- розширити і поглибити теоретичні та практичні знання та компетентності, отримані здобувачем у процесі навчання;

- набути досвіду самостійного опрацювання й аналізу ансамблевої партитури, навчитись визначати художньо-інтерпретаційні цілі при трактуванні окремих інструментальних ансамблевих партій та ансамблевого викладу твору з солуючим мелодичним інструментом для успішного переконливого загального звучання;

- удосконалити вокально-інструментальну техніку спільного музикування у ансамблі бандуристів, навчитись досягати логічної координації спільної гри окремого виконавця з ансамблем при інтерпретації та втіленні музично-образної сфери твору;

- сформувані компетентності музично-інтерпретаційної роботи у колективній грі з солістом-інструменталістом.

### **3. Результати навчання (Soft skills):**

#### **Загальні компетентності (далі ЗК):**

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### **Фахові компетентності (далі ФК):**

ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

#### **Програмні результати навчання (ПРН)**

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## **IV. Структура освітнього компонента**

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лекції</b>	<b>Лабор.</b>	<b>Інд. заняття</b>	<b>Самост. роб.</b>	<b>Конс.</b>	<b>Форма контролю / Бали</b>
<b>Змістовий модуль 1.</b>							

Тема 1. Вивчення двох інструментальних творів з солюючим мелодичним інструментом.	75			15	55	5	ІРЗ 35
Тема 2. Інтерпретація творів інструментальної музики.	75			15	55	5	ІРЗ 35
Модульна контрольна робота							МКР 30
<b>Усього годин/ балів</b>	<b>150</b>			<b>30</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

\*Форма контролю: індивідуальна робота здобувача (ІРЗ), модульна контрольна робота (МКР).

Завдання для самостійного опрацювання:

1. опрацювання методичних матеріалів:
  - особливості інтерпретаційної роботи в ансамблі бандуристів;
  - ефективність вивчення й виконання музичного тексту ансамблевих партій на заключному етапі роботи над твором - художньому;
2. ознайомлення з різноманітними зразками ансамблевих партитур (твори провідних вітчизняних музичних колективів) й особливості їх інтерпретації;
3. опрацювання аудіо- та відеоматеріалів з записами провідних ансамблів бандуристів.

#### **ІV. Політика оцінювання**

##### **Політика викладача щодо здобувача освіти**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, вітається якісна підготовка до занять. Пропущене заняття має бути самостійно відпрацьоване і представлене викладачу у вигляді індивідуальної роботи. Якщо здобувач має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він зможе перейти на вільний графік відвідування, з дозволу декана факультету.

##### **Політика щодо академічної доброчесності.**

Підготовка здобувача до індивідуальних занять є самостійною. За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача в позанавчальний час. Викладач надає допомогу у забезпеченні методичною літературою, музичним ілюстративним матеріалом тощо.

##### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Пропонуватимемо способи подолання заборгованості (виконання самостійного завдання, визначеного викладачем тощо). Залік проводитиметься в терміни визначені деканатом. Здобувачам, які не з'явилися на залік з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Крайній термін складання заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів (визначає деканат, включаючи викладача, який читає ОК).

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю ОК є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента.

##### **Критерії оцінювання поточного контролю - 70 балів**

(Тема 1 – 35 балів; Тема 2 – 35 балів):

63 – 70 балів – виконання завдання на високому рівні;

- 53 – 62 балів – виконання завдання із незначними похибками;  
 42 – 52 балів – виконання завдання зі значною кількістю похибок;  
 0 – 41 балів – низький рівень виконання завдання;  
 0 балів – невиконання жодного завдання.

#### Критерії оцінювання МКР (30 балів)

- 27 – 30 балів – виконання на високому рівні двох ансамблевих партій;  
 22 – 26 балів – виконання двох ансамблевих партій із незначними похибками;  
 18 – 21 балів – виконання двох ансамблевих партій зі значною кількістю похибок, або представлення однієї з партій;  
 1 – 17 балів – дуже низький рівень виконання двох ансамблевих партій;  
 0 балів – невиконання жодної з ансамблевих партій.

#### Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	
82–89	
75–81	Зараховано
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перекладання)

#### VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

- Бобечко О. Традиції і новаторство у творчо-виконавській діяльності прикарпатського квартету бандуристок «Гердан». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. Т. 5. № 1. 2022. С. 24–38.  
DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258137
- Дутчак В., Карась Г. Естрадні виміри сучасного бандурного мистецтва. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2023. В. 44. С. 110–117.  
URL: <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610>
- Вайнер Лео. Угорський танок / аранжування М. Сточанської // *Кучерук В. Педагогіка та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів): хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом»*. Одеса : Олді+, 2023. С. 23–35.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22375>
- Гетьте, думи, ви хмари осінні / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21491>
- Гомоніла Україна. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21489>
- Горить моє серце. Леся Українка, музика М. Стефанишина: відеотвір. *Тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки*. Луцьк, 2022.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21161>  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jC7a7YDFEyA>
- Їхав козак за Дунай: українська народна пісня. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю, солістів, ансамблю бандур.[Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 32 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21486>
- Козацькі могили: дума. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 12 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21487>

9. Кубік О. Є. Ансамблеве мистецтво бандуристів України та діаспори: історія, теорія, виконавська практика: дис. ... доктора філософії. Івано-Франківськ, 2023. 316 с.
10. Кубік О. Є. Естрадний вимір у ансамблевому бандурному мистецтві. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика*: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. С. 47–49.
11. Кучерук В. Ф. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк: Вежа-Друк, 2023. 28 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>
12. Лепкий Л., Лепкий Б.. Чуєш, брате мій / аранжування М. Сточанської. *Свентах Т. Українська пісня у звуках бандури: аранжування для капели бандуристів*. Рівне: Волинські обереги, 2022. С. 52–58.
13. Лесі Українці. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 16 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21488>
14. Морозевич Н. Пісні В. Власова з репертуару тріо бандуристок «Мальви»: першопрочитання «нової музики» для бандури. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової*. 2022. Вип. 35. Кн. 2. С. 171–180. DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-35-2-15>
15. Напровесні. Леся Українка, музика О. Левицького, аранжування А. Клімук: відеотвір. *Тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки*. Луцьк, 2022.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21164>  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HGtbYuqC20>
16. Ой заграли музиченьки / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 16 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21493>
17. О, Світязю. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21490>
18. Петринка Х. Сучасне бандурне мистецтво як уособлення культурного коду українців. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. В. 49. С. 28–40.  
URL: <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-49-05>
19. Слюсаренко Т. Шляхи становлення та особливості виконавської практики тріо бандуристок «Купава» (до 25-річчя творчої діяльності). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*. 2023. № 49. С. 99–106. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293292>
20. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21432>
21. Сточанська, М., Чернецька, Н. Виконавська естетика вокально-інструментального триголосья (із 25-річного досвіду творчо-виконавської діяльності тріо бандуристок «Дивоструни»). *Fine Art and Culture Studies*, 2024, 2, с. 3–12.  
doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2>  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24609>
22. Сточанська, М., Чернецька, Н. З історії творчо-виконавської діяльності тріо бандуристок «Дивоструни» (до 25-річного ювілею). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2024. № 2. С.232–238.

URL: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308402>

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24610>

23. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Перекладення вокального твору для співака-бандуриста [Ноти]: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21433>
24. Сточанська М., Чернецька Н. Пісенне намисто (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк: Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. Назва з титул. стор. диска.  
URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12798>  
URL: <http://divostruni4/webnode.com.ua>
25. Сточанська М.,Чернецька Н. Поезія Лесі Українки у вокально-інструментальних ансамблевих композиціях бандуристів. Fine Art and Culture Studies, 2025. 3-1, 249–256,  
URL: doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-35>  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28922>
26. Сточанська М., Чернецька Н. Сміються плачуть солов'ї (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12800>  
URL: <http://divostruni4/webnode.com.ua>
27. Сточанська М., Чернецька Н. Специфіка роботи з вокальним ансамблем у класі бандури. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції* (1 грудня 2022). Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 193–197.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21919>
28. Тернова ружа / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 16 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21494>
29. Христос Воскрес! Аранжування А. Клімук, відеомонтаж Ж. Гапанюк: відеотвір. *Тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки*. Луцьк, 2022.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21187>
30. Чорнії брови, карії очі / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 16 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21495>